

Все звезды едут в Магадан



Имя Вадима Козина пришло на эстраду в 30-е, 40-е годы. Потом нас попытались заставить забыть это имя. Но не получилось: тайная связь В. Козина со своими слушателями существовала всегда, а последние козинские романсы, песни вновь вдруг обрели удивительную популярность. Его произведения включают в свой репертуар известные звезды эстрады, у певца берут интервью. Магадан — место вечного поселения Вадима Козина — стал местом паломничества многих мастеров песни. Ему 90 лет, и к этой дате его поклонники, почитатели и продолжатели подготовили фестиваль, который в эти дни проходит в Магадане.

Гостями Вадима Козина на балу в Магаданском областном театре стали приехавшие туда Иосиф Кобзон, Арнольд Гумницкий, Белла Руденко, Петр Деметр, Светлана Тома, Феликс Дадаев, Светлана Катровская, Капитолина Лазаренко, Юрий Нечаев...

Память отчетливо сохранила отроческие воспоминания. Мой друг Витька, работавший рабочим сцены в Доме учителя, подозрительно оглядываясь по сторонам, затаскивает меня в угол и шепчет: «Дай честное пионерское под салютом двух вождей, что ты никому не расскажешь, что я тебя познакомлю с... (голос его стал еще тише)... с другом Черчилля». Он потащил меня к углу Рождественки и Пушкинской улицы, где находился элитный ресторан «Савой», который отпускал обеды только обладателям карточки Литер А.

Возле дома стоял человек невысокого роста, одетый с некоторым лоском. Поражали глаза: очень темные и печальные. Он протянул руку и очень просто, буднично произнес: «Козин». Поговорив с моим сопровождающим несколько минут и похлопав его покровительственно по плечу, сказал: «Жду тебя в четыре часа. Живу я в этой гостинице на третьем этаже».

Когда мы остались вдвоем, мой приятель буквально накинулся на меня: «Знаешь ли ты, кто такой Вадим Алексеевич? Это первейшая звезда на небосклоне русской эстрады! Он да Русланова! А старик Черчилль до чего додумался. Когда в Тегеране была конференция руководителей трех держав, у него должен был быть день рождения. Он Сталину так и сказал: «Хочу послушать Козина». Представляешь! Послал за ним свой самолет. Отвезли и привезли спецрейсом».

Вадим Алексеевич Козин выходец из купеческого сословия, родился в Санкт-Петербурге в 1903 году. Его бабушка Ксения Маштакова выступала в Петроградском хоре. Мать Вадима Вера Ильинская до замужества пела в цыганском хоре.

После смерти отца и окончания школы Вадиму надо было содержать семью. Устроиться на постоянную работу человеку непролетарского

происхождения было нелегко. Приходилось работать грузчиком в порту, тапером в кинотеатре. В те годы были очень популярны дивертисменты... Неожиданно заболела певица. Выбывший номер необходимо заменить... Попросили Козина... Он понравился публике...

В 1924 году Вадим Алексеевич выдержал конкурс и поступил в качестве певца-вокалиста в Ленинградское посредническое бюро искусств. Козин поет в кинотеатрах: «Гигант», «Колосс», «Капитолий», его популярность растет, его включают в гастрольные поездки по стране. С 1936 года Козин окончательно перебирается в Москву.

В столице он начал выступать в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького под аккомпанемент эстрадного оркестра, руководимого Аркадием Покрассом.

Козин выступает во многих сборных эстрадных концертах с Изабеллой Юрьевой, Тamarой Церетелли, Натальей Тамара, в филармонических концертах с Барсовой, Неждановой, Михайловым, Козловским.

Репертуар Козина был чрезвычайно разнообразен и широк. Надолго задержались в памяти исполняемые им «Брось сердиться, Маша», «Любушка», «Очи черные». С особой проникновенной грустью исполнял он «Калитку», «Нищую», «Утро туманное».

Достоверно неизвестно, за что Козин попал в столицу Колымского края — Магадан. Слухов было много и разных. Якобы собирался сбежать вместе с польским корпусом, якобы за «иранские приключения», а может, за увлечение Мариной Расковой, у которой был другой воздыхатель — Лаврентий Берия. Много лет провел он в лагерях Колымы. И остался жить навсегда в Магадане.

Большое место в творчестве Козина занимают произведения магаданского цикла, объединенные названием «Я люблю эту землю». Часть песен написана автором на собственные слова.

Самое удивительное, что его страсть, тоска, нежность пришлись по сердцу людям. Разным. Начиная от лорда Уинстона Леонардо Спенсера Черчилля, кончая магаданскими зеками.

Леонид БАБУШКИН